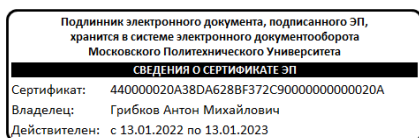


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Рязанский институт (филиал)  
федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Московский политехнический университет»



УТВЕРЖДАЮ

Зам.директора института по  
учебной и научной работе  
\_\_\_\_\_ А.М. Грибков  
«26» августа 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Композиция»**

Направление подготовки

**54.03.01 Дизайн**

Направленность образовательной программы

**Дизайн среды**

Квалификация, присваиваемая выпускникам

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

**Рязань 2022**

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### 1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, направленных на создание у студентов теоретической и практической базы, включающую необходимые знания, навыки и умения в развитии образного мышления, подготовки обучающихся к самостоятельной творческой деятельности.

### 1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Композиция».

В результате освоения дисциплины «Композиция» у обучающегося формируется общепрофессиональная компетенция (ОПК): ОПК-4.

Содержание указанных компетенций и перечень планируемых результатов обучения по данной дисциплине представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
<b>ОПК-4</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.3 Владеет законами дизайнерской композиции, основами построения цветовой гармонии, различными способами проектной графики	<b>Знает:</b> - основные закономерности композиции как структуры для передачи содержания <b>Умеет:</b> - применять методы образного, эстетического и композиционного анализа в практике композиционной работы <b>Владеет:</b> - техникой исполнения композиции различных видов и типов, методами формообразования и пластики	

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Композиция» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Для освоения дисциплины «Композиция» студент должен владеть следующими знаниями, умениями и навыками, формируемыми предшествующими дисциплинами:

- «Живопись», в объеме курса средней школы
- «Рисунок», в объеме курса средней школы

Студент должен:

**знать:**

- правила и приемы изобразительного рисунка,
- понятие цветовой гармонии.

**уметь:**

- выполнять конструктивные рисунки геометрических тел;
- составлять гармоничные цветовые сочетания.

**владеть:**

- навыками инструментальной графики;
- навыками работы с различными средствами художественной выразительности.

Знания умения и навыки дисциплины «Композиция» в дальнейшем будут использованы при изучении дисциплин: «Практика формирования выставочного пространства», «Полиграфический дизайн», «Проектная графика», «Проектирование в дизайне среды», прохождении практик «Преддипломная практика» и подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена.

Таблица 2 – Структурно-логическая схема формирования компетенций

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие
ОПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Живопись», в объеме курса средней школы</li> <li>- «Рисунок», в объеме курса средней школы</li> </ul>	«Композиция»	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Практика формирования выставочного пространства»,</li> <li>«Полиграфический дизайн»,</li> <li>«Проектная графика»;</li> <li>«Проектирование в дизайне среды»</li> <li>Преддипломная практика;</li> <li>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</li> </ul>

### 3. Структура и содержание дисциплин

Общая трудоемкость дисциплины «Композиция» составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. Объем дисциплины «Композиция» в академических часах с распределением по видам учебных занятий указан в Таблице 3.

Таблица 3 – Объем дисциплины «Композиция» в академических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		1	2
<b>Аудиторная работа (всего)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
в том числе:			
Лекции	-	-	-
Семинары, практические занятия	72	36	36
Лабораторные работы	-	-	
Индивидуальные занятия			
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
в том числе			
Курсовое проектирование (КП)	-	-	КП
Расчетно-графические работы	-	-	-
Реферат	-	-	-
Эссе	-	-	-
Другие виды занятий (подготовка к занятиям, домашняя работа, подготовка к контрольной работе, работа с литературой)	108	36	72
<b>Вид промежуточной аттестации</b> (З - зачет, Э - экзамен)		Э	Э
<b>Общая трудоемкость дисциплины, час</b>	<b>180</b>	<b>72</b>	<b>108</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины, з.е.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

### 3.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам

Распределение разделов дисциплины «Композиция» по видам учебных занятий и их трудоемкость указаны в таблице 4.

Таблица 4 – Разделы дисциплины «Композиция» и их трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в часах)					Вид промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Первый семестр</b>								
1	<b><u>Раздел 1. Композиция на плоскости</u></b>							
1.1	Введение. Знакомство с основными понятиями, законами, правилами, приёмами дисциплины «Композиция».	8		4		4	Устный опрос, Текущий просмотр	
1.2	Средства выразительности	8		4		4	Текущий	

	композиции на плоскости: линия, пятно, фактура, текстура, цвет, тон.						Просмотр	
1.3	Образно-пластические характеристики композиции на плоскости. Линии и пятна различных пластических характеристик.	8		4		4	Текущий Просмотр	
1.4	Способы гармонизации композиции на плоскости Статика, Динамика. Единство и соподчинение, акцент, доминанта, композиционный центр. Ритм	8		4		4	Текущий Просмотр	
1.5	Контраст тождество, нюанс в композиции.	8		4		4	Текущий просмотр	
1.6	Виды и типы композиций. В заданном формате. Открытая закрытая композиция	8		4		4	Текущий просмотр	
1.7	Пропорционирование в композиции на плоскости.	8		4		4	Текущий просмотр	
1.8	Монументальная композиция. Построение фронтальной композиции на основе сочетания метрических и ритмических рядов.	8		4		4	Текущий просмотр	
1.9	Тон и цвет в целостной декоративной композиции	8		4		4	Текущий просмотр	
	<b>Форма аттестации</b>							Э
	<b>Всего часов по дисциплине в первом семестре</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>Кафедраальный просмотр</b>	
<b>Второй семестр</b>								
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Объемно-пространственная композиция</b>							
2.1	Виды объемно-пространственной композиции, способы организации пространства. Доминанты, акценты, паузы, ритмизация.	20	-	6	-	14	Устный опрос, Текущий просмотр	
2.2	Фронтальная глубинно-пространственная композиция с заданным орнаментальным геометризмом	20	-	6	-	14	Текущий просмотр	
2.3	Создание объемной композиции при помощи линейных элементов и плоскостей.	20	-	6	-	14	Текущий просмотр	
2.4	Создание объемной композиции при помощи соединения разнохарактерных пересекающихся форм в единую структуру.	22	-	8	-	14	Текущий просмотр	
2.5	Построение объемно-фронтальной композиции в заданной тематике	26	-	10	-	16	Текущий просмотр	
	Курсовой проект	-		-		-	Кафедраальный просмотр	КП
	<b>Форма аттестации</b>						<b>Кафедраальны</b>	<b>Э</b>

							<b>й просмотр</b>	
	<b>Всего часов по дисциплине во втором семестре</b>	<b>108</b>		<b>36</b>		<b>72</b>		
	<b>ИТОГО</b>	<b>180</b>		<b>72</b>		<b>108</b>		

### 3.2Содержание дисциплины «Композиция», структурированное по разделам (темам)

Содержание практических занятий – в таблице 5

Таблица 5 – Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) Дисциплины Тематика и содержание практических занятий
1	2	3
	<b>Первый семестр</b>	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Композиция на плоскости</b>	
1.1	Введение. Знакомство с основными понятиями, законами, правилами, приёмами дисциплины «Композиция».	<b>ЗАДАНИЕ:</b> Разобрать композиционную структуру любой живописной картины (на выбор). Найти репродукции картин художников, картинки различных объектов, интерьеров или архитектурных сооружений, отражающие эти законы композиции. Практические занятия: 1. Соподчинение элементов композиции (формат А4) 2. Уравновешенная и асимметричная композиция (формат А4)
1.2	Средства выразительности композиции на плоскости: линия, пятно, фактура, текстура, цвет, тон.	<b>ЗАДАНИЕ:</b> Составить из следующих композиций: 1) Многомерный контраст 2) Одномерный контраст 3) Многомерный нюанс 4) Одномерный нюанс 5) Два тождественных элемента 6) Симметрия 7) Дисимметрия 8) Ассиметрия 9) Статический и динамический ритм в одной композиции 10) Модуль Материал для работы: бумага ф. А4, цветная бумага, ножницы, клей.на формате А4 (тушь, кисть, перо).
1.3	Образно-пластические характеристики композиции на плоскости. Линии и пятна различных пластических характеристик.	<b>ЗАДАНИЕ:</b> постараться передать с помощью средств графики: пятна, линии, точки абстрактные ассоциации, связанные с музыкой, танцами, различного характера (менуэт, вальс, танго, цыганочка, гопак, твист, брейкданс, рок-н-ролл, адажио...) Выбрать 3 варианта, каждое изображение на формате А4 (тушь, кисть, перо).
1.4	Способы гармонизации композиции на плоскости Статика, Динамика. Единство и соподчинение, акцент, доминанта, композиционный центр. Ритм	<b>ЗАДАНИЕ:</b> Создание 2-3 композиций по законам гармонии с использованием средства гармонизации (ритма). Выразить в этих композициях определенные художественные образы. Возможные темы: «Праздничные фанфары», «Современный промышленный город», «Одиночество», «Спортивный праздник», «Ярмарка» и т. Д.
1.5	Контраст тождество, нюанс в композиции.	<b>ЗАДАНИЕ:</b> Создание оригинальной композиции, организуя композиционный центр посредством 2 нюанса, а также применяя тождество форм 2. Создание оригинальной

		<p>композиции, где применялся бы контраст фактур, нюанс форм цветовое тождество.</p> <p>Задание: Создайте 2-3 композиции на задуманные вами темы, используя три средства гармонизации: контраст, нюанс, тождество. Выбранные темы должны нести образный заряд и вызывать вполне конкретные ассоциации.</p> <p>Практическое задание 1 Выполнить ряд упражнений на нюансное сочетание элементов ахроматическими цветами и хроматическими (Приложение А, рисунки 6-7). 2 Построить целостную композицию, основанную на контрастном сочетании элементов ахроматических цветов и хроматических (Приложение А, рисунки 8-9).</p> <p>Требования: х соблюдать тональные контрасты; х композиционные поиски выполняются по 5-7 шт.</p> <p>Материал и размеры композиции Акварель, гуашь, цветные карандаши. Формат - А3.</p>
1.6	Виды и типы композиций. В заданном формате. Открытая закрытая композиция	<p><b>ЗАДАНИЕ:</b></p> <p>Построить замкнутую и открытую композиции на основе геометрических тел (стилизованных растительных мотивов) (Приложение А, рисунки 4 - 5).</p> <p>Требования: х работа выполняется в карандаше (в ахроматическом исполнении, с решением тональных отношений), 4-6 вариантов; х композиционное решение должно быть оригинальным. Материал и размеры композиции Графитный карандаш. Формат листа – А3</p> <p>Используя прямоугольные листы бумаги произвольного формата, построить три объемно-пластические композиции показывая замкнутое пространство, применяя особенности формообразования геометрической, скульптурной и структурной пластики.</p>
1.7	Пропорционирование в композиции на плоскости.	<p><b>ЗАДАНИЕ:</b></p> <p>Составление схемы пропорционирования.</p> <p>Создание формальной композиции в двух системах пропорций: 1:1 и золотого сечения.</p> <p>Задание: Изучение материала по теме. Создание на основе пропорции золотого сечения композицию в прямоугольнике.</p> <p>Задания на понимание конструкции построения произведения, его пропорционального строя.</p> <p>Работа со следующими произведениями: : 1. Гертхен тот Сент Янс «Иоанн Креститель» 2. Филиппо Липпи «Благовещение» 3. Тинторетто «Музицирующие женщины» 4. К. С. Петров-Водкин «Купание красного коня»</p>
1.8	Монументальная композиция. Построение фронтальной композиции на основе сочетания метрических и ритмических	<p><b>ЗАДАНИЕ:</b></p> <p>Практическое задание 1 Создание ритмической композиции на основе тождества не менее 7+2 элементов (используя геометрические и растительные мотивы).</p>

	рядов.	2 Метрический ритм в полосе и на плоскости (Приложение А, рисунки 24-25). Материал и размеры композиции Тушь, акварель. Формат листа – А3.
1.9	Тон и цвет в целостной декоративной композиции	<b>ЗАДАНИЕ:</b> Разработка колористического решения дизайн-проекта по законам цветовой гармонии. Выполнение клаузур по теме проектирования по законам цветовой гармонии. Компоновка на планшете
<b>Второй семестр</b>		
2	<b>Раздел 2. Объемно-пространственная композиция</b>	
2.1	Виды объемно-пространственной композиции, способы организации пространства. Доминанты, акценты, паузы, ритмизация.	<b>ЗАДАНИЕ:</b> Выполнить задание на организацию доминанты – композиционного центра. Доминанта должна хорошо просматриваться в композиции (Приложение А, рисунки 1-3). Требования: х композиционные решения выполняются в количестве 6 шт. в ахроматическом исполнении; х используемые в композиции элементы должны быть стилизованы и наполнены декором. Материал и размеры композиции Тушь. Формат листа – А3.
2.2	Фронтальная глубинно-пространственная композиция с заданным орнаментальным геометризмом	<b>ЗАДАНИЕ:</b> Организация глубинно-пространственной композиции, в основе которой лежит симметрия: а) относительно оси, б) относительно центра. Создание глубинно-пространственной композиции с использованием конкретного предмета 4 (очки, яблоко или часы). Один из предметов необходимо ввести в композиционное решение, выразив свою собственную тему. Задание носит чисто творческий характер, поэтому средства выражения и форму подачи следует выбрать самостоятельно
2.3	Создание объемной композиции при помощи линейных элементов и плоскостей.	<b>ЗАДАНИЕ:</b> Создание композиции на динамику (темы: «Поющие вертикали» или «Стремящиеся горизонталы»). 2 2. Создание объемной композиции на модульной основе. Создание объемной композиции, в которой бы четко прочитывались решения ритмических задач
2.4	Создание объемной композиции при помощи соединения разнохарактерных пересекающихся форм в единую структуру.	<b>ЗАДАНИЕ:</b> Используя прямоугольные листы бумаги произвольного формата, построить три объемно-пластические композиции показывая (б)ограниченное пространство, применяя особенности формообразования геометрической, скульптурной и структурной пластики.
2.5	Построение объемно-фронтальной композиции в заданной тематике	<b>ЗАДАНИЕ:</b> Создание объемно – пространственной функциональной формы в интерьере <i>Последовательность выполнения работы:</i> - анализ ситуации, сбор, анализ аналогов, изучение литературных источников по теме; - задания на отработку методики формирования



		проектной концепции; - формулировка проектной задачи; - эскизный поиск решения; - композиционные варианты планировки; - отбор оптимального в вариантах, отработка в поисковых макета.
--	--	---

#### **4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

##### **4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии**

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде института (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

##### **4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях практического типа**

Практические занятия представляют собой детализацию теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. Преподаватель оказывает методическую помощь и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Грамотное выполнение практических заданий оценивается по следующим критериям: композиционное решение, аккуратность и четкость выполнения задания, грамотное использования теоретического материала.

Выполнения практических заданий показывает степень владения теоретическим материалом, а также корректность и четкость рассуждений. Практическое занятие – это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя ряда практических работ. Для подготовки студентов к предстоящей трудовой деятельности важно развить у них интеллектуальные умения - аналитические, проектировочные, конструктивные, поэтому характер заданий на занятиях должен быть таким, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать процессы, состояния, явления, проектировать на основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи. Систематическая проработка учебной литературы, специальных журналов, учебных пособий.

Учебные работы должны выполняться на бумаге формата, указанного в задании. Выбор материала для выполнения указывается в задании, организация рабочего места проверяется преподавателем.

Практические занятия способствуют более глубокому, осознанному овладению дисциплины. Студент учится творческому подходу и выполнению практических заданий. Задания для подготовки к практическому занятию студенты получают от преподавателя. На практических занятиях студент лучше всего может показать осмысленность знаний и умение самостоятельно работать.

При подготовке к практическим занятиям обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо освоить основные понятия, ответить на контрольные вопросы.

В течение практического занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента.

#### **4.3. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся**

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 5.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

#### **4.4 Методические указания для выполнения курсового проекта**

Выполнение курсового проекта способствует лучшему освоению обучающимися учебного материала, формирует практический опыт и умения по изучаемой дисциплине, способствует формированию у обучающихся готовности к самостоятельной профессиональной деятельности, является этапом к выполнению выпускной квалификационной работы.

#### **Примерные темы курсовых проектов**

1. Средства выражения художественного образа.
2. Композиция как основа дизайн проектирования.
3. Форма и основа формообразования.
4. Цвет в дизайне.
5. Текстура и фактура в организации пространства.
6. Восприятие формы на плоскости.

7. Организация композиции.
8. Законы композиции (Равновесие. Единство и соподчинение. Композиционный центр).
9. Ритм как средство гармонизации композиции.
10. Контраст, нюанс, тождество в композиции.
11. Пропорции и их роль в композиционном построении.
12. Масштаб и его значение.
13. Виды композиции.
14. Фронтальная композиция.
15. Объемная композиция.
16. Глубинно-пространственная композиция.
17. Плоские орнаментальные композиции.
18. Статика и динамика в композиции.
19. Симметрия и ее роль в композиции.
20. Стилизовое единство композиции.
21. Стилизованная форма растительного мира в разной технике и разными материалами свободная тема.
22. «Город и люди», иллюстрация к литературному произведению, триптих «Город» (утро-день-вечер),
23. триптих «Времена года»,
24. «Человек во времени и пространстве»,
25. зимние виды спорта,
26. летние виды спорта,
27. историческая композиция,
28. Композиция из геометрических фигур с цветовым акцентом.
29. Шрифтовая композиция;

### **Защита курсового проекта**

Цели и задачи курсового проектирования:

**Цель:**

- закрепление практического пройденного материала.

**Задачи:**

- компоновочное решение заданной темы на планшете;
- графическое решение композиции;
- грамотное выполнение задания с учетом всех текстур и композиционных норм.

Темы курсового проектирования, по учебной дисциплине «Композиция», распределяется преподавателем дисциплины, после выполнения в полном объеме пройденного практического материала.

Темы курсовых проектов распределяются за два месяца до защиты курсового проекта. Озвучивается имя руководителя, который в дальнейшем будет курировать выполнения курсового проекта.

Курсовой проект выполняется на планшете (75/55) ручной графикой. Материалы зависят от заданной темы (гуашь, акварель, гел.ручка, рапидограф, линер и т.д.). В нижнем, правом углу заполняется адресная табличка (ф.и.о.

дисциплин, курс, год, группа, тема курсового проекта и имя руководителя проекта)

В самом начале работы проходит консультация с руководителем, затем поисковые эскизы, наброски, цветовые композиции на формате листа А-4. После утверждения эскиза, наносится рисунок на планшет и продолжается работа в графике.

Защита курсового проекта проходит в заданный день с раскрытия темы проекта (в виде небольшого доклада) и открытого кафедрального просмотра.

В курсе используются исследовательские методы обучения, предполагающие самостоятельный творческий поиск и применение знаний обучающимся. Курсовой проект — это творческая работа в которой используется теоретический материал изучаемый в течении учебного года.

Целью проекта является повышение уровня профессиональной подготовки обучающегося. Проект формирует следующие компетенции:

- усвоение теоретического материала и путей его применения на практике;
- навыки творческого мышления;
- воспитание чувства ответственности за качество принятых решений;
- навыки самостоятельной профессиональной деятельности;
- комплексная работа со специальной литературой и информационными ресурсами;

Проект входит в индивидуальное портфолио обучающегося.

В случае наличия существенных замечаний руководителя работа возвращается обучающемуся на доработку.

Допускается открытая защита в присутствии всей учебной группы. Вопросы, задаваемые автору проекта, не должны выходить за рамки тематики проекта. Выполнение творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие заявленной теме;
- уместность и актуальность;
- содержание (полнота изображения, наличие анализа);
- глубина проработки материала;
- качественное выполнения и компоновка планшета;
- ответы на вопросы аудитории;
- наглядность.

#### **4.5 Методические указания по подготовке доклада к Курсовому проекту**

При подготовке доклада рекомендуется сделать следующее. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Подготовить сопроводительную слайд-презентацию или демонстрационный раздаточный материал по выбранной теме.

Рекомендуется провести дома репетицию выступления с целью отработки речевого аппарата и продолжительности выступления (регламент – 5-7 мин.).

#### **4.6 Методические указания по подготовке к контрольным мероприятиям**

Текущий контроль осуществляется в виде практических заданий. При подготовке к просмотру студенты должны подготовить весь пройденный материал по темам, выносимым на этот просмотр.

При подготовке к аудиторной, практической работе студентам необходимо просмотреть пройденный материал, а также аналоги, методические работы и подготовиться к контрольной работе по отмеченным преподавателям темам.

### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Композиция»**

##### **а) основная литература:**

1. Объемно-пространственная композиция: Учеб. для вузов. Рек. МО РФ /Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И., Кудряшев К.В.; Под ред. А.В. Степанова. - М.: "Архитектура-С", 2004; 2007. – 256 с.: ил.

2. Медведев, А. В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А. В. Медведев. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2014. – 196 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492> (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0608-3. – Текст: электронный.

3. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. – 2-е изд. – Оренбург: Университет, 2014. – 255 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст: электронный.

##### **б) дополнительная литература:**

1. Методические материалы по дисциплине «Композиция» для студентов бакалавриата, очной формы обучения, по специальности 54.03.01 «Дизайн» направленность «Дизайн среды». – Рязань: Рязанский институт (филиал) МПУ, 2021.

2. Методические указания по выполнению курсового проекта по дисциплине «Композиция» для студентов бакалавриата, очной формы обучения, по специальности 54.03.01 «Дизайн» направленность «Дизайн среды». – Рязань: Рязанский институт (филиал) МПУ, 2021.

3. Кудряшев К.В. Архитектурная графика: Учеб. пособие. - М.: Архитектура-С, 2004; 2006. – 312 с.

4. Декоративные шрифты: Для художественно - оформительных работ / Сост. Г.Ф. Кликушин. - М.: "Архитектура-С", 2005; - 288 с., 2009 г. – 288 с.

5. Шмалько, И. С. Основы композиции в графическом дизайне: [12+] / И. С. Шмалько, В. А. Цыганков. – М.: Сам Полиграфист, 2013. – 80 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488292> (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

6. Кринский, В. Ф. Элементы архитектурно-пространственной композиции: практическое пособие / В. Ф. Кринский, И. В. Ламцов, М. А. Туркус; Московский Ордена Трудового Красного Знамени Архитектурный институт. – М.: Издательство литературы по строительству, 1968. – 169 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=569877> (дата обращения: 06.12.2021). – Текст: электронный.

Перечень разделов дисциплины «Композиция» и рекомендуемой литературы (из списка основной и дополнительной литературы) для самостоятельной работы студентов приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Учебно-методическое обеспечения самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Литература (ссылка на номер в списке литературы)
1	2	3
1.	<b>Раздел 1. Композиция на плоскости</b>	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3,4,5,6
2	<b>Раздел 2. Объемно-пространственная композиция</b>	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3,4,5,6

## 5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. Электронная библиотечная система Рязанского института (филиала) Московского политехнического института [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bibl.rimsou.loc/> - Загл. с экрана.
2. БИЦ Московского политехнического университета [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lib.mospolytech.ru/> - Загл. с экрана.
3. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/> - Загл. с экрана.
4. Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lanbook.com/> . - Загл. с экрана.
5. Электронно-библиотечная система Юрайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urait.ru/>- Загл. с экрана.

## 5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)

2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	Консультант Плюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Композиция», включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Композиция» используются активные и интерактивные формы проведения занятий:

1. Использование презентаций при проведении практических занятий.
2. Проведение практических занятий на базе компьютерных классов с использованием ИКТ технологий.
3. Осуществление текущего контроля знаний на базе компьютерных классов с применением ИКТ технологий.

Перечень программного обеспечения, используемого в образовательном процессе:

- ОС Windows 7;
- Microsoft Office 2010;
- Microsoft Office 2013;
- Microsoft PowerPoint.

**6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Специализированные аудитории, используемые при проведении лекционных и практических занятий, оснащены мультимедийными проекторами и комплектом аппаратуры, позволяющей демонстрировать текстовые и графические материалы.

Перечень аудиторий и материально-технические средства, используемые в процессе обучения, представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Перечень аудиторий и оборудования

Аудитория	Вид занятия	Материально-технические средства
1	2	3

Аудитория № 28 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53  Аудитория для курсового проектирования Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	Курсовое проектирования, текущий контроль и промежуточная аттестация	-столы, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя, проектор, экран, ноутбук, учебно- наглядные пособия, демонстрационное оборудование с образцово-показательными работами
Аудитория № 226 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53  Аудитория для практических и семинарских занятий	Практические и семинарские занятия, групповые и индивидуальные консультации	-столы, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя

## 7. Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 8 – Паспорт фонда оценочных средств (для очной формы обучения)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Период формирования компетенции	Наименование оценочного средства
<b>1</b>	<b>1 семестр</b>			
1.	Раздел 1. Композиция на плоскости	ОПК-4.3	В течение всего периода изучения дисциплины	Творческие работы, Вопросы к экзамену, практическим занятиям,
	2 семестр			
2	Раздел 2. Объемно-пространственная композиция			Творческие работы, Курсовой проект, в том числе разделы и стадии курсового проекта Вопросы к экзамену, практическим занятиям,

### 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ТК-Текущий контроль  
 КП - Курсовой проект  
 Э-экзамен



Таблица 9 – Показатели и критерии оценивания компетенций

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Форма контроля		
		ТК	КП	Э
Знает	- основные закономерности композиции как структуры для передачи содержания (ОПК-4.3)	+	+	+
Умеет	- применять методы образного, эстетического и композиционного анализа в практике композиционной работы (ОПК-4.3)	+	+	+
Владеет	- техникой исполнения композиции различных видов и типов, методами формообразования и пластики (ОПК-4.3)	+	+	+

### 7.2.1 Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»
- «не аттестован»

Таблица 10 – Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе текущего контроля знаний

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	- основные закономерности композиции как структуры для передачи содержания (ОПК-4.3)	Отлично	Полное или частичное посещение практических занятий. Выполнение практических заданий на оценки «отлично». Практические работы выполнены в методической последовательности и выставляется студентом законченной и выполненной на высоком уровне. Грамотно решены колористические задачи. КП представляет собой грамотное цветовое решение с выполнением поставленной задачи.
Умеет	- применять методы образного, эстетического и композиционного анализа в практике композиционной работы (ОПК-4.3)		
Владеет	- техникой исполнения композиции различных видов и типов, методами формообразования и пластики (ОПК-4.3)		
Знает	- основные закономерности композиции как структуры для передачи содержания	Хорошо	Полное или частичное посещение практических занятий. Выполнение практических заданий на оценки

	(ОПК-4.3)		«хорошо». Практические работы выполнены в правильной методической последовательности, грамотно решены колористические задачи, определено цветовое решение. КП имеет законченный вид, но присутствуют незначительные технические нарушения
Умеет	- применять методы образного, эстетического и композиционного анализа в практике композиционной работы (ОПК-4.3)		
Владеет	- техникой исполнения композиции различных видов и типов, методами формообразования и пластики (ОПК-4.3)		
Знает	- основные закономерности композиции как структуры для передачи содержания (ОПК-4.3)	Удовлетворительно	Полное или частичное посещение практических занятий. Выполнение практических заданий на оценки «удовлетворительно». Работы выполнены не полностью, присутствуют нарушения в исполнении, ошибки в цветовом решении и подаче материала. КП имеет незаконченный вид, присутствуют незначительные технические нарушения.
Умеет	- применять методы образного, эстетического и композиционного анализа в практике композиционной работы (ОПК-4.3)		
Владеет	- техникой исполнения композиции различных видов и типов, методами формообразования и пластики (ОПК-4.3)		
Знает	- основные закономерности композиции как структуры для передачи содержания (ОПК-4.3)	Неудовлетворительно	Полное или частичное посещение практических занятий. Неудовлетворительное выполнение практических заданий. В работах присутствуют существенные технические ошибки в исполнении, композиция выполнена небрежно. Нет логики в цветовом раскладе при выполнении задания.
Умеет	- применять методы образного, эстетического и композиционного анализа в практике композиционной работы (ОПК-4.3)		
Владеет	- техникой исполнения композиции различных видов и типов, методами формообразования и пластики (ОПК-4.3)		
Знает	- основные закономерности композиции как структуры для передачи содержания (ОПК-4.3)	Не аттестован	Непосещение практических занятий. Невыполнение практических заданий.
Умеет	- применять методы образного, эстетического и композиционного анализа в практике композиционной работы (ОПК-4.3)		
Владеет	- техникой исполнения композиции различных видов и		

	типов, методами формообразования и пластики (ОПК-4.3)		
--	---	--	--

### 7.2.2 Этап промежуточного контроля знаний

В первом и втором семестрах результаты промежуточного контроля знаний (экзамен) оцениваются по четырех-бальной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»

Таблица 11 - Шкала и критерии оценивания экзамена

Критерии	Оценка			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	
Объем	Глубокие знания, уверенные действия по решению практических заданий в полном объеме учебной программы, освоение всех компетенций.	Достаточно полные знания, правильные действия по решению практических заданий в объеме учебной программы, освоение всех компетенций.	Твердые знания в объеме основных вопросов, в основном правильные решения практических заданий, освоение всех компетенций.	
Системность	Ответы на вопросы логично увязаны с учебным материалом, вынесенным на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	Ответы на вопросы увязаны с учебным материалом, вынесенные на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	Ответы на вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на контроль.	Имеется необходимость в дополнительных заданиях
Осмысленность	Правильные и убедительные графические работы. Быстрое, правильное и творческое принятие решений, безупречная отработка решений заданий. Умение делать выводы.	Правильные ответы и практические действия. Правильное принятие решений. Грамотная отработка решений по заданиям.	Допускает незначительные ошибки при работе над практическими действиями. Допускает неточность в принятии решений по заданиям.	

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе промежуточной аттестации по дисциплине**

*Текущий контроль* успеваемости осуществляется на практических занятиях: в виде опроса теоретического материала и умения применять его к решению задач у доски, в виде проверки домашних заданий, проведением контрольных работ по разделам дисциплины. Контрольные работы проводятся на практических занятиях под контролем преподавателя. Варианты работ выдаются каждому студенту индивидуально. При условии защиты студентом выполненных работ и удовлетворительного графического решения контрольной работы студент допускается к сдаче экзамена.

Промежуточный контроль в 1 семестре осуществляется на экзамене, проводимого в виде кафедрального просмотра комплекта работ, выполненных студентами композиционных заданий, который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

Промежуточный контроль во 2 семестре осуществляется на экзамене в виде письменного ответа на теоретические вопросы и решения практического задания билета и последующей устной беседы с преподавателем.

К экзамену во 2 семестре допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все установленные практические работы, курсовой проекты и имеющие положительную оценку по результатам текущего контроля успеваемости.

### 7.3.1 Примерные вопросы к практическим занятиям

Раздел, тема дисциплины	Примерные вопросы к практическим занятиям
<b>Раздел 1. Композиция на плоскости</b>	
Тема 1. Введение. Знакомство с основными понятиями, законами, правилами, приёмами дисциплины «Композиция». Образное начало композиции. Последовательность работы над композицией.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что называется композицией?</li> <li>2. Как композиция связана с мировоззрением эпохи?</li> <li>3. Что такое образ в композиции, как его выявить?</li> <li>4. Назовите главный закон композиции.</li> <li>5. Назовите законы композиции.</li> <li>6. Назовите правила композиции.</li> <li>7. Назовите приёмы композиции.</li> <li>8. В какой последовательности следует вести композицию, от замысла до исполнения.</li> </ol>
Тема 2. Средства выразительности композиции на плоскости: линия, пятно, фактура, текстура, цвет, тон.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите средства композиции, охарактеризуйте их.</li> <li>2. Приведите примеры выразительного использования средств композиции.</li> <li>3. Назовите изобразительные технологии для получения определённых изобразительных и образных эффектов.</li> </ol>
Тема 3. Образно-пластические характеристики композиции на плоскости. Линии и пятна различных пластических характеристик.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опишите пластические характеристики известных композиций (примеры даны).</li> <li>2. Охарактеризуйте по данным примерам художественные качества линий, пятен, оцените их роль в композиции.</li> <li>3. Раскройте роль линий и пятен в конструктивной</li> </ol>

	идее композиции.
<b>Тема 4.</b> Способы гармонизации композиции на плоскости Статика, Динамика. Единство и соподчинение, акцент, доминанта, композиционный центр. Ритм	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что понимается под гармонизацией композиции, в каких случаях она необходима?</li> <li>2. Каковы способы передачи впечатления статики/динамики в композиции на плоскости? Какое образное значение имеет это впечатление для композиции?</li> <li>3. Покажите роль композиционного центра в целостности и выразительности композиции. Назовите способы выделения композиционного центра.</li> <li>4. Покажите роль ритма в целостности и выразительности композиции. Какие разновидности ритмы вы можете назвать. Назовите способы передачи различных ритмов.</li> </ol>
<b>Тема 5.</b> Контрасты по различным признакам. Тождество, контраст и нюанс в композиции.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие виды контраста вы можете назвать.</li> <li>2. Каковы способы передачи впечатления контраста в композиции на плоскости? Какое образное значение имеет это впечатление для композиции?</li> <li>3. Что такое нюанс, какова его роль в композиции, каковы способы выделения нюансов.</li> </ol>
<b>Тема 6.</b> Виды и типы композиций. В заданном формате. Открытая закрытая композиция.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приведите классификацию композиции в зависимости от пространственной характеристики.</li> <li>2. Какова роль пространства в композиции на плоскости, какие способы передачи пространства вы знаете.</li> <li>3. Опишите роль формата и масштаба в композиции.</li> <li>4. Опишите сходство и различие открытой и закрытой композиции, их образное значение.</li> </ol>
<b>Тема 7.</b> Пропорционирование в композиции на плоскости.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое пропорции в композиции.</li> <li>2. Какова роль пропорционирования в декоративной композиции.</li> <li>3. Назовите методы пропорционирования. Приведите примеры из истории искусства.</li> </ol>
<b>Тема 8.</b> Монументальная композиция. Построение фронтальной композиции на основе сочетания метрических и ритмических рядов.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте понятие качеству монументальности, назовите, в каких произведениях искусства, жанрах он проявляется?</li> <li>2. Что такое фронтальная композиция? Какова её роль в образной характеристике композиции, каковы способы её построения?</li> <li>3. Что такое метрический ряд/ ритмический ряд? Какова их роль в структуре декоративной композиции, каковы способы её построения.</li> </ol>
<b>Тема 9.</b> Тон и цвет в целостной декоративной композиции.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение светового тона (светлотной характеристики) цвета, объясните роль тона в декоративной композиции.</li> <li>2. Что такое колорит, как он связан с понятием целостности композиции.</li> <li>3. Каковы способы гармонизации композиции посредством тона и цвета.</li> </ol>

## **Раздел 2. Объемно-пространственная композиция**

<b>Тема 1.</b> Виды объемно-пространственной композиции, способы организации пространства. Доминанты, акценты, паузы, ритмизация.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Опишите виды объемно-пространственной композиции, приведите примеры.</li><li>2. Назовите способы организации пространства в связи с выходом в объем, трёхмерное пространство.</li><li>3. Какова выразительность объемно-пространственной композиции, в каких интерьерных/экстерьерных объектах она применяется?</li><li>4. Каково значение и способы выделения доминант, акцентов, пауз.</li></ol>
<b>Тема 2.</b> Фронтальная глубинно-пространственная композиция с заданным орнаментальным геометризмом.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Опишите особенности глубинно-пространственной композиции.</li><li>2. Какую роль выполняет орнаментика, правильное членение пространства / плоскости.</li><li>3. Каковы различия между пластичным и геометричным заданием плоскости композиции?</li></ol>
<b>Тема 3.</b> Создание объемной композиции при помощи линейных элементов и плоскостей. Развёртываемые и неразвёртываемые поверхности в композиционном моделировании.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Опишите особенности объемной пространственной композиции. Назовите её элементы.</li><li>2. Какую выразительную роль выполняют поверхности торсовые и неразвёртываемые.</li><li>3. Каковы различия между пластичным и геометричным моделированием объемной композиции?</li></ol>
<b>Тема 4.</b> Создание объемной композиции при помощи соединения разнохарактерных пересекающихся форм в единую структуру.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Опишите выразительные свойства пересекающихся форм, какую образную нагрузку несут сложные формы?</li><li>2. Каковы способы объединения различных форм в единую структуру?</li><li>3. Каковы правила/условия структурирования форм в композицию?</li></ol>
<b>Тема 5.</b> Построение объемно-фронтальной композиции в заданной тематике.  Подготовка к просмотру. Написание Пояснительной записки к итоговой композиции.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Назовите значение темы в разработке идеи композиции.</li><li>2. Какова роль конструктивной идеи в формировании целостной выразительной композиции?</li><li>3. Что конструктивно значит понятие объемно-фронтальной композиции?</li><li>4. Назовите структуру пояснительной записки, выделите проблему / тему своей композиции, опишите композиционные приёмы.</li></ol>

### **7.3.2 Перечень вопросов для подготовки к экзамену**

1. Понятие уравновешенной композиции на плоскости. Основные приемы.
2. Понятие неуравновешенной композиции на плоскости. Основные приемы.
3. Организация композиционного центра на плоскости.
4. Охарактеризуйте основные выразительные средства графики.
5. Назовите способы организации статики на плоскости.
6. Назовите способы организации динамики на плоскости.

7. Правила золотого сечения.
8. Дайте определение понятиям: контраст, тождество, нюанс.
9. Что означает понятие Простой ритм: способы построения.
10. Сложная ритмичная композиция на плоскости: назовите способы организации.
11. Дайте определение понятию «ритм».
12. Способы построения раппортной композиции на плоскости.
13. Материалы и инструменты при работе над плоскостной композицией.
14. Цвет в двухмерной (условно плоскостной) композиции.
15. Ассоциативные возможности цвета в композиции.
15. Техника выполнения макетов из бумаги и картона.
16. Обозначения качества цвета: «собственные».... (цветовой тон, светлотность, насыщенность), «несобственные».... (глухие, звонкие, теплые, холодные, ломаные, мягкие и т.д.)
17. Группы простых объемных форм.
18. Взаимосвязь тел вращения и объемных форм.
19. Приемы соединения различных геометрических форм в одну композицию.
20. Основные способы организации объемных композиций.
21. Симметричное построение объёмно-пространственной композиции.
22. Ассиметричное построение объёмно-пространственной композиции.
23. Выявление зрительного центра в объемной композиции.
24. Способы организации фронтальной композиции.
25. Пропорциональность объемных форм.
26. Поверхность и макетные формы ее решения.
27. Ритм в решении пространственных композиций.
28. Понятия «открытости» и «закрытости» в организации пространственной композиции.
29. Способы организации объемно-пространственной композиции.
30. Понятие декоративной композиции, её отличие от станковой композиции.
31. Понятие монументальная композиция, её характерные признаки.
32. Понятие фрагментарной композиции. Области её применения.
33. Понятие художественного образа в декоративной композиции, способы его выявления.
34. Типология композиции по отношению к изображаемому или моделируемому пространству.
35. Значение стилизации в создании декоративной композиции.
36. Значение условности в создании декоративной композиции.
37. Роль выразительного силуэта в создании декоративной композиции.
38. Роль пропорций в создании декоративной композиции.

39. Выбор формата и масштаба в создании декоративной композиции.
40. Метафора в декоративной композиции. Способы её выявления.
41. Перечислите средства художественного выражения в композиции.
42. Что значит выразить художественный образ.
43. Назовите признаки художественного образа.
44. Раскройте понятие композиция.
45. Раскройте связь сложившихся композиционных схем с мировоззрением эпохи в целом, отдельного человека.
46. Поясните связь композиции с воспринимаемым пространством и его передачей на плоскости.
47. Перечислите и охарактеризуйте исторически сложившиеся композиции.
48. Раскройте значение зрительного аппарата человека в восприятии изображения.
49. Объясните причины исторического изменения видов, типов, жанров композиции.
50. Назовите основной закон композиции.

#### Пример экзаменационного билета

Рязанский институт (филиал) Московского политехнического Университета	Экзаменационный билет № 1 по дисциплине «Композиция» направление 54.03.01 Дизайн направленность ОП «Дизайн среды» 1 курс 2 семестр	«УТВЕРЖДАЮ» Зав. кафедрой АиГ  «__»____ 20__ г.
1. Понятие декоративной композиции, её отличие от станковой композиции 2. Составить композицию из геометрических форм (круг, квадрат, трапеция, прямоугольник, треугольник)		
	Доцент	М.В. Князева

#### 7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики преподавания рекомендуется проводить текущий контроль на всех видах учебных занятий путем выборочного или фронтального опроса.

На практических занятиях рекомендуется применять различные формы и методы контроля: устный опрос, фронтальный контроль как теоретических знаний путем проведения собеседований, так и умений и навыков путем наблюдения за выполнением заданий самостоятельной работы.

Текущий и промежуточный контроль по изучаемой дисциплине осуществляется преподавателями согласно кафедральной системе рейтинговой оценки качества освоения дисциплины.

Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями



воспитательного воздействия преподавателя, т.к. при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения со студентом. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: нравственный, дисциплинирующий (систематизация материала при ответе), дидактический (лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, может стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Контроль знаний осуществляется по следующим направлениям.

#### *Входной контроль знаний студента*

Входной контроль знаний студента осуществляется по программе курса.

Цель контроля: выявить наиболее слабо подготовленных студентов.

Рекомендации: студентам выдать темы, которые необходимо им проработать для дальнейшего успешного изучения дисциплины.

#### *Текущий контроль знаний студента*

Текущий контроль знаний студента осуществляется по вопросам, составленным преподавателем по прошедшим темам.

Цель контроля: проверка усвоения рассмотренных тем студентом. При текущем контроле успеваемости акцент делается на установлении подробной, реальной картины студенческих достижений и успешности усвоения ими учебной программы на данный момент времени.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплина. Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях - даже формирование определенных профессиональных компетенций.

При сессионном же промежуточном мониторинге акцент делается на подведении итогов работы студента в семестре и определенных административных выводах из этого. При этом знания и умения студента не обязательно подвергаются контролю заново; промежуточная аттестация может проводиться по результатам текущего контроля (экзамен «автоматом»).

**Экзамен:** Экзамен позволяет оценить знания студента в основном по теоретическим и практическим вопросам прослушанного курса. Экзамен может проводиться по всем частям дисциплины. При этом должны быть учтены результаты рейтинговой оценки качества освоения дисциплины.

Цель контроля: проверка успешного выполнения студентом практических работ, усвоения материала практических занятий.

Перечень рекомендуемых оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации - аудиторные контрольные работы.

## **7.5 Методические рекомендации по проведению экзамена**

### **1. Цель проведения**

Основной целью проведения экзамена является определение степени достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам.

## **2. Форма проведения**

Экзамен - проводится в виде просмотров студенческих работ, выполненных по дисциплине «Композиция» после завершения всех семестровых заданий. А также выполнения практических заданий по билетам.

## **3. Методическое проведения экзамена**

работа по билету, не должно превышать для экзамена – 1 час 30 минут. По истечению данного времени после получения билета студент должен сдать работу на проверку.

**Организация практической части экзамена.** Практическая часть экзамена организуется так, чтобы обеспечивалась возможность проверить умение студентов применять практические навыки при решении практических заданий. Экзамен проводится путем постановки экзаменуемым отдельных задач, упражнений, заданий, требующих практических действий.

## **4. Метод проведения просмотров**

4.1. Студенты заблаговременно до назначенной даты подготавливают свой объем работ к предстоящей экспозиции.

## **5. Критерии допуска студентов к экзамену**

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к экзамену допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

## **6. Организационные мероприятия**

6.1 На просмотр приглашаются преподаватели других дисциплин кафедры, а преподаватели сопутствующих художественных и творческих дисциплин (рисунок, скульптура) присутствуют обязательно, для обеспечения компетентной оценки экзаменационных работ. Кроме преподавателей кафедры на просмотр могут быть приглашены и другие авторитетные лица (при согласовании с ведущим преподавателем по данной дисциплине).

6.2. Процесс происходит без присутствия студентов – им предлагается ожидать результатов в течение одного-двух часов.

## **7. Методические указания экзаменатору**

7.1. Конкретизируется работа преподавателей в предэкзаменационный период и в период непосредственной подготовки обучающихся к экзамену

Во время подготовки к экзамену возможны индивидуальные консультации.

При проведении консультаций рекомендуется:

- дать организационные указания о порядке работы при подготовке к экзамену, рекомендации по лучшему усвоению и приведению в стройную систему изученного материала дисциплины;
- ответить на непонятные, слабо усвоенные вопросы;

- дать ответы на вопросы, возникшие в процессе изучения дисциплины и выходящие за рамки учебной программы, «раздвинуть границы»;
- помочь привести в стройную систему знания обучаемых.

Для этого необходимо:

- уточнить учебный материал заключительной лекции. На ней целесообразно указать наиболее сложные и трудноусвояемые места курса, обратив внимание на так называемые подводные камни, выявленные на предыдущих экзаменах.
- определить занятие, на котором заблаговременно довести организационные указания по подготовке к экзамену;

Рекомендуется использовать при проведении консультаций опросно-ответную форму проведения. Целесообразно, чтобы обучаемые сами задавали вопросы. По характеру и формулировке вопросов преподаватель может судить об уровне и глубине подготовки обучаемых.

Уточняются организационные мероприятия и методические приемы при проведении экзамена.

## **8. Особенности реализации дисциплины «Композиция» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение по дисциплине «Композиция» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.

Для студентов с ОВЗ по зрению предусматривается применение технических средств усиления остаточного зрения, а также предусмотрена возможность разработки аудиоматериалов.

По дисциплине «Композиция» обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и дистанционно с использованием возможностей электронной образовательной среды (образовательного портала) и электронной почты.

Рабочую программу по дисциплине «Композиция» составила доцент кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета, канд. истор. наук., доцент ВАК, член Союза Дизайнеров России М.В. Князева

" 26 " августа 2022 г.

  
ПОДПИСЬ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета.

" 26 " августа 2022 г.


протокол № 1

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора института  
по учебной и научной работе

 А.М. Грибков

" 26 " августа 2022 г.

Заведующий кафедрой  
«Архитектура, градостроительство  
и дизайн»  
 М.В. Князева

" 26 " августа 2022 г.

Программа утверждена на заседании Ученого совета Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета.

" 26 " августа 2022 г.

протокол № 1

Ученый секретарь совета  
к.ф.-м.н., доцент

 Г.И. Мельник


С образовательной программой бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленность Дизайн среды ознакомлены

Председатель совета обучающихся

Председатель  
организации

профсоюзной

 Е.А. Сон

 А.В. Агузаров

" 26 " августа 2022 г.

" 26 " августа 2022 г.